Orquestra Simfònica Sant Cugat

Concerts de Clàssica

2018-2019

#3

VALSOS I DANSES

27 i 28 de desembre de 2018 - 21 h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Teatre-Auditori Sant Cugat

L'orquestra

Director titular, **Josep Ferré**

Primers Violins

Geert Hendrik Krosenbrink (concertino)
Pere Bardagí Freixas.
Nausica Berni Martin
Borja Peirón Martín.
Joaquín Peláez Aldana
Gerard Purtí Solano
Marta Escoz i Balaguer
Joan Bosch Daniel
Natália Borysyuk.

Segons Violins

Beatriz Lizarte Martín
Elisenda Prats Bruguera
Morelba Eduardo Muñoz
Eloi Ortells Segarra
Meritxell Tiana Alsina
Xavier Gràcia Rodríguez
Clara Núria Joan Marí

Violes

Albert Flores Freixanet
Luís Martinez Martínez
Albert Serra i Oller
Víctor Mateo Nebot
Santiago Burgos i Tarrida
Albert Madero Delgado

Violoncels

Julià Borràs i Querol
Gemma Llorens Galbany
Albert Martín Flores
Mabel Sánchez Gutiérrez
Sara Guri Casallachs
Marta Pons Garcia

Contrabaixos

Artur Regada Matas
Carles Rambla Tió
Miroslaw Szaradowski (Mirek)
Mònica Serra Roquet

Flautes

Mayte Santos Pérez
Paula Sirvent Raga

Oboès

Berta Gasull Altisent
Enric Tudela Pallerola

Clarinets

Toni Rocosa Girbau
Josep Mira i Olcina

Fagot

Albert Medina Perales
Mateo Chover Martínez

Trompes

Marina Romo Vivancos
Sebastià Rio Serracarabasa
Catalina Maria Terrassa Garau

Trompetes

Josep Joan i Pomes
Marc Solanelles Campà

Trombons

Enric Mestre Gras
Oriol Ferré Puntós
David Calvet Amaro

Tuba

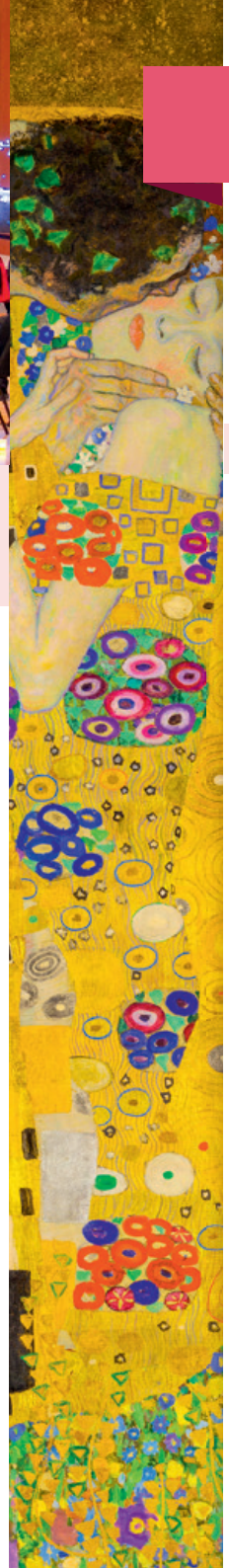
Juan Rodriguez Poveda

Percussió

Èric Sánchez Hurtado
Mario Markovich Trailovich
Dídac Rodríguez Ruiz

Arpa

Teresa Espuny Pujol



#3 CONCERT DE VALSOS I DANSES

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Ariadna Cabero "Ariann", jove cantant *youtuber (2,7 milions de seguidors)*
Josep Ferré, director

Repertori

Obertura *Guillem Tell* de **Gioachino Rossini**

Augensprache, polca francesa d'**Eduard Strauss**

Vals de l'Emperador, op 437 de **Johann Strauss (Jr.)**

Juny, sardana de **Juli Garreta**

Nadales catalanes de **Salvador Brotons**

A vint-i-cinc de desembre
El petit vailet
El noi de la mare
El desembre congelat
Sant Josep i la Mare de Déu
A Betlem me'n vull anar
L'Àngel i els pastors
El cant dels ocells
La Santa Espina.

intermedi

"I dreamed a dream" de **Claude-Michel Schönberg** (*)

"White Christmas" d'**Irving Berlin** (*)

Banditen-Galopp de **Johann Strauss (Jr.)**

Vals dels Patinadors d'**Emile Waldteufel**

Polca del Tren, *Vergnügungszug*, op. 281 de **J. Strauss (Jr.)**

El Bell Danubi Blau de **Johann Strauss (Jr.)**

* *Cançó interpretada per* ***Ariann***

Teatre-Auditori Sant Cugat
27 i 28 de desembre de 2018 - 21 h

Johann Strauss Jr.

Comentari

per David Puertas Esteve

■ **Obertures, valsos, polques, dances i d'altres obres**

Els Strauss van repartir la feina a la Viena Imperial: el pare organitzava els balls de la noblesa (emperador inclòs) mentre el fill tocava per les tavernes i les sales de ball més populars. El resultat va ser que aquella síntesi entre la música clàssica i la popular va arribar a tots els racons d'Europa.

Durant el segle XIX, el vals vienès va anar captivant les oïdes —i els peus— del públic europeu. Aquella música que tant agradava a la capital austríaca, fos quina fos la condició social de qui la ballava, va traspassar fronteres i va acabar instal·lada a tot arreu. En una primera fase algunes capitals europees, com París o Londres, van introduir el vals com a símbol de noblesa, refinament i bon gust, però aviat el gènere també va fascinar les classes populars. Cal tenir present que la família Strauss es va fer un fart de tocar als balls i festes que s'organitzaven a Viena i rodalies, però també es va fer un fart de viatjar i de fer gires per tot Europa: no era estrany que el pare, Johann Strauss, estigués dirigint una orquestra al Palau Imperial mentre, a la mateixa hora, el fill gran (Johann) en dirigia una altra a la sala "Apollo", el seu germà Josef en dirigia una altra a París, i l'altre germà, Eduard, tocava a Moscou.

Vinil White Christmas per Bing Crosby

Tots ells es van dedicar a explotar el negoci del vals i se'n van sortir amb gran èxit. El fill gran va acabar sent conegut com "El Rei del Vals", encara que ell mateix assegurava que "el millor músic de la família és en Josef; jo només sóc el més famós". Les sessions de valsos també incloïen polques, marxes, galops, quadrilles i fins i tot altres ritmes, com el xotis (*Marxa espanyola op. 433*) que va escriure Johann (fill) després d'una gira per Espanya.

La tradició del Concert de Cap d'Any des de la sala Musikverein de Viena se celebra ininterrompudament des del 1941 (se'n va fer una edició prèvia el 1939) i des del 1987 el dirigeix un director diferent cada any. Els que més cops han agafat la batuta en aquesta darrera etapa han estat Lorin Maazel, Ricardo Mutti i Zubin Metta. El primer cop que el concert va incloure una actuació de dansa en directe

Musikverein - Viena, 1870

va ser l'any 2007 (per televisió sempre es mostraven coreografies, però s'havien enregistrat prèviament en diferents palaus vienesos). Les entrades per assistir al concert se sortegen entre els milers de sol·licitants i els preus oscil·len entre els 40 i els 1.000 euros.

El nostre Concert de Cap d'Any, a part de les obres signades per la família Strauss, també inclou cançons molt populars, com el gran *hit* del musical *Els Miserables* o la indispensable *White Christmas* d'Irving Berlin: la versió gravada per Bing Crosby l'any 1942 va ser la primera cançó de la història en superar els 100 milions de còpies venudes. I pel que fa a la nostra música destaquem la suite de Salvador Brotons que inclou vuit nadales: *A vint-i-cinc de desembre*, *El petit vailet*, *El noi de la mare*, *El desembre congelat*, *Sant Josep i la Mare de Déu*, *A Betlem me'n vull anar*, *L'Àngel i els pastors* i *El cant dels ocells*, a més d'un final brillant amb una cita explícita de *La Santa Espina*.

Josep Ferré

Director OSSC

Nascut a Nulles (Tarragona). Realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els premis d'honor de flauta travessera i de piano.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i director artístic de la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra.

En la seva llarga trajectòria el mestre Josep Ferré ha dirigit diferents formacions com el Cor del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquesta Provincial de Málaga, la Clark College Symphonic Orchestra (Vancouver - USA), l'Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León (Monterrey - Mèxic), l'Orchestra Simfonica di Grosseto (Grosseto - Itàlia) o la Symphonic Orchestra of Pazardzhik (Bulgària).

"La tasca que realitza l'Orquestra Simfònica Sant Cugat és admirable. Cal destacar el nombrós públic que assisteix als concerts. L'Orquestra realitza un treball professional d'alt nivell artístic, ofereix programes atractius, dóna oportunitats als joves i col·labora amb tot tipus d'iniciatives de caràcter social i solidari".

Segons el mestre Josep Ferré, aquest és el camí a seguir i la fórmula d'èxit de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

www.josepferre.cat

Ariadna Cabero i Lemus

Jove cantant "Youtuber"

Ariadna Cabero i Lemus, de nom artístic Ariann, va néixer el 2006 a Tenerife, on resideix. Filla de pares músics, la seva mare la va començar a introduir en el món del cant i segueix la seva formació vocal amb ella. Per completar la seva formació musical, va començar l'estudi del violoncel i el llenguatge musical.

La seva presència a les xarxes socials ha experimentat una pujada espectacular en els dos darrers anys. A Instagram està per sobre dels 650 K seguidors, i a YouTube la xifra supera els 2,7 milions de subscriptors.

Paral·lelament ha estat col·laborant en nombrosos concerts amb l'Orquesta Filharmónica Juvenil Miguel Jaubert, els membres de la qual són joves instrumentistes d'entre 10 i 18 anys.

www.youtube.com/user/AriannCmusic

El proper concert

#4 GRAN CONCERT SIMFÒNIC

28 de febrer de 2019 - 21 h

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Guillermo Pastrana, violoncel
Michał Nesterowicz, director convidat

Repertori

Orawa de ***Wojciech Kilar***

Variacions sobre un tema rococó, op. 33
de ***Piotr Ilitx Txaikovski***

Guillermo Pastrana, violoncel

intermedi

Simfonia núm. 5 en Mi menor, op. 64
de ***Piotr Ilitx Txaikovski***

- Andante - Allegro con anima
- Andante cantabile, con alcuna licenza
- Valse. Allegro moderato
- Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

La música de Txaikovski amaga un gran secret: com s'ho va fer per crear obres plenes de llum, de ritme i de color amb una vida tan trista i turmentada com la seva? No va ser un home feliç però, en canvi, la seva música encomana alegria des del primer compàs: com a mostra, les brillants Variacions Rococó. Només es va permetre mirar cap a l'interior en les últimes obres, especialment en la monumental i intensa Cinquena simfonia: hi són presents els dubtes i el pes del destí... però al final s'imposa la llum musical de Txaikovski.

L'any 1941, quan l'Orquestra Simfònica de Leningrad estava interpretant la 5a de Txaikovski en un concert retransmès en directe per ràdio, es va produir el bombardeig de la ciutat. L'Orquestra va continuar tocant fins a la darrera nota. L'obra va esdevenir popular i per sempre més associada a valors de resistència, democràcia i llibertat.

Entrades: anticipades de **8€, 11€ i 15€** - taquilla de **10€, 13€ i 17€**

Orquestra Simfònica
Sant Cugat

Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA

Patrocinador fundador:

Catalana Occident
Grup assegurador

Fundació Jesús Serra
Catalana Occident

ferrer

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

Ajuntament
de SantCugat

Diputació
Barcelona

TEATRE
AUDITORI
SANT CUGAT

Viu la
clàssica
SANT CUGAT

TVSC
Televisió Sant Cugat